

Maurizio Colasanti

direttore d'orchestra, compositore.

Diplomato con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Musica di Pescara, essenziali per la sua crescita artistica e personale si sono rivelati, oltre agli studi musicali, quelli umanistici in campo filosofico e linguistico. E laureato in Filosofia Teoretica presso l'Università G.D'annunzio con il massimo dei voti e la lode.

Ha diretto in Italia e all'estero presso prestigiose istituzioni come: Opera House Seoul, Carnegie Hall di New York, Teatro Petruzzelli di Bari, Seoul Opera House, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Politeama Palermo, St.Martin in The Fields Londra, Royal Accademy of Music di Londra, Teatro Lirico di Cagliari, Sibelius Accademy Helsinki, Melba Hall Melbourne, Smetana Hall Praga, orchestre come: Orchestra del Teatro Petruzzelli, North Czech Philaermonic, Turingen Symphoniker, Orchestra Sinfonica di San Remo, North Czeck Philarmonic Orchestra, Miami Symphony Orchestra, Karnten Simphonieorkester, Solisti del Teatro alla Scala, Illinois Symphony Orchestra, New England Symphony Orchestra, Lithuanian Chamber Orchestra, Deutsches Kammer Orchester, Camerata Istropolitana Bratislava.

Ha inaugurato la stagione di Korea Opera presso l'Opera House di Seoul dirigendo la prima di Salome di Richard Strauss, sempre in campo operistico tra i titoli principali ha diretto: Le Rossignol di I. Stravinsky (Teatro Lirico Cagliari), La Rondine di G.Puccini (Palermo), Gianni Schicchi di G. Puccini (Cagliari), Il Signor Bruschino, La Scala di Seta, La Cambiale di Matrimonio (Oulu Festival), Il Viaggio a Reims di G.Rossini, Il Telefono di G. Menotti, Traviata, Rigoletto Trovatore, Aida, Alzira di G. Verdi, il Segreto di Susanna di E. W. Ferrari, Così fan tutte, Nozze di Figaro, Flauto Magico, Il Ratto del Serraglio, Don Giovanni di W.A.Mozart, Hercules di G.F. Handel, Il Flauto Magico di W.A. Mozart, Cavalleria Rusticana di P.Mascagni, Boheme di G. Puccini, Rigoletto di G.Verdi, La Traviata di G. Verdi, Carmen di G. Bizet, Elisir d'Amore di G. Donizetti, Matrimonio segreto di D. Cimarosa, Così fan tutte di W.A.Mozart, Guarani di C. Gomes, Die tote Stadt di E.W. Korngold.

Ha ricoperto il ruolo di Direttore principale e Direttore Artistico dell'Osuel in Brasile, ed è stato direttore Artistico della Società Italiana della Musica e del Teatro e dell'Istituto Giuseppe dell'Orefice.

E visiting Professor presso la Illinois University (USA). Ha tenuto master e seminari in ambito musicale in Italia e all'estero: Quito Music Conservatorio, Haiuloto Conservatorium, Villa Lobos Accademy, Miami University, Camberra University, Hong Kong School of Music.

Nella sua intensa carriera ha lavorato con musicisti di fama quali: A.Rosand, A.Pay, A.Braxtone, G.Schuller, M.Larrieu, P.Badura Skoda, F. Ayo, con registi come: S. Castellitto, E. Stinchelli, M. Di Mattia, T, Moschoupulos, G. Cazzola, V.Anastassiou, M. Lalli, E.De Caro, V. Gravina, A.Paloscia, A. Tarabella.

Attivo come compositore le sue opere sono eseguite in Italia e all'estero. Nel 2023 R-Inside per Orchestra Sinfonica è stato eseguito dall'Orchestra Sinfonica di San Remo in prima mondiale. Nello stesso anno ha ricevuto numerose commissioni per pezzi sinfonici e cameristici che saranno eseguiti nei prossimi mesi.