

VII Edizione

GO

Festival

dal 27 Giugno al 22 Agosto 2021



Musica, opera,
teatro, danza e storie



VII Edizione
GO Festival
 dal 27 Giugno al 22 Agosto 2021

Calendario e Abbonamenti

RUBINO: Tutti gli spettacoli

ORO: Sinfonie e Opere

ZAFFIRO: Icone

TURCHESE: Miti

27 Giugno Domenica	Concerto Inaugurale DEDICATO ALLE VITTIME DEL COVID	25 Luglio Domenica	"Musica, ricerca, territorio" ABRUZZO BENI MUSICALI
04 Luglio Domenica	Balletto con canto in un atto PULCINELLA	28 Luglio Mercoledì	Isotta Colasanti CLASSICA GIOVANE
11 Luglio Domenica x2	Bach tra Classico e Jazz JOHANN SEBASTIAN BACH	29 Luglio Giovedì	Marcello Veneziani DANTE, NOSTRO PADRE
13 Luglio Martedì	Omaggio al Maestro ENNIO MORRICONE	30 Luglio Venerdì	Recital Intervista MI RACCONTO CON MOZART
14 Luglio Mercoledì	Omaggio al Maestro ENNIO MORRICONE	31 Luglio Sabato	Opera in due Atti LA CENERENTOLA
17 Luglio Sabato	L'Opera di Henry Purcell DIDONE ED ENEA	01 Agosto Domenica	Opera in due Atti LA CENERENTOLA
18 Luglio Domenica	L'Opera di Henry Purcell DIDONE ED ENEA	04 Agosto Mercoledì	Isotta Colasanti CLASSICA GIOVANE
21 Luglio Mercoledì	Κόσμος DEL TRUCCO E DELL'ANIMA	05 Agosto Giovedì	Tra sogno e melodia ALLERIA
23 Luglio Venerdì	Lecture e Musica IL DIO DENARO	20 Agosto Venerdì	Arie narrate OVIDIO, RACCONTI D'AMORE
24 Luglio Sabato	Concerto Pianistico LEO DE MARIA	22 Agosto Domenica	Teatro e Musica GABRIELE D'ANNUNZIO L'ESTETA

Questa è la VII edizione del Guardiagrele Opera Festival, un'edizione particolare, figlia della pandemia, nata con tante difficoltà, ma tutte superate dalla grande professionalità e volontà degli organizzatori.

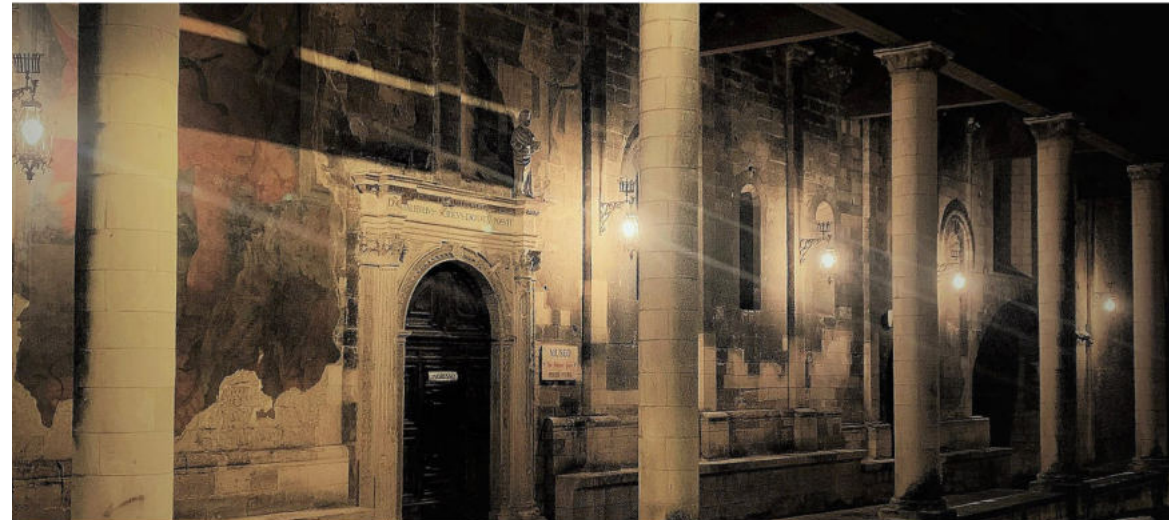
Questo è l'anno della rinascita per tutti e per il percorso culturale, artistico e musicale di Guardiagrele Opera rappresenta un anno di grandi aspettative, sostenute da un cartellone ricco di spettacoli per donare ancora più lustro alla città di Guardiagrele.

Guardiagrele ha la necessità di guardare avanti; il raggiungimento di obiettivi importanti può avvenire solo con la collaborazione di tutti e mediante la realizzazione di eventi di elevata caratura. La presenza di artisti di rilievo si unisce ai tanti giovani provenienti da ogni parte del mondo che si sono messi in gioco per esibirsi nella nostra città, ulteriore segnale della risonanza che il Guardiagrele Opera Festival sta avendo nel mondo della musica e della cultura, oltre che motivo di vanto per la nostra città.

A tutti coloro che avranno la possibilità di partecipare agli eventi rivolgo il mio saluto e l'augurio di trascorrere delle piacevoli serate con l'intento di vivere appieno Guardiagrele con la sua arte, la sua storia e la sua accoglienza, gustando le particolarità enogastronomiche di indiscussa bontà.

Buona estate e buon divertimento.

Donatello Di Prinzio
Sindaco di GUARDIAGRELE



Quando abbiamo pensato a Guardiagrele Opera l'idea dei fondatori era quella di coniugare due aspetti fondamentali dello sviluppo territoriale: economia e cultura.

In un piccolo borgo, peraltro ai piedi della Maiella, lo sviluppo economico non può più essere, per ovvie ragioni come la difficoltà del trasporto e la mancanza di strutture, dipendente dall'industria, per cui deve necessariamente puntare sulla cultura e sul turismo per attrarre risorse.

Forti dell'esperienza di chi ha compreso prima di noi questo connubio e di quanto dichiarato dall'Unesco ("Le relazioni tra economia e cultura sono espresse nella Convenzione Unesco del 2007, al fine di favorire la protezione e la promozione della diversità di espressioni culturali. L'articolo 2 sancisce il principio della complementarità, nonché della funzionalità reciproca tra gli aspetti economici e culturali dello sviluppo di un paese, evidenziando come sia sostanzialmente «mozzato» un qualsiasi approccio alla conoscenza che non parta dall'assunto che non può prodursi sviluppo economico senza sviluppo culturale e viceversa"), abbiamo iniziato con mille difficoltà questo percorso. La fortuna è stata quella di aver incrociato il Maestro Maurizio Colasanti a cui si è aggiunta l'anno successivo il Maestro Susanna Rigacci i quali, con le loro professionalità e con le loro conoscenze hanno reso questo cammino di respiro internazionale e denso di qualità, elemento quest'ultimo imprescindibile.

Abbiamo lanciato tanti giovani nel mondo della lirica, ospitato personaggi di valore internazionale, abbiamo portato nel paese migliaia di turisti, ci sarà un omaggio a Ennio Morricone con la voce solista del maestro stesso, avremo un concerto del miglior baritono al mondo, Ildebrando D'Arcangelo, avremo i musicisti che hanno accompagnato Pino Daniele nella sua strepitosa carriera, oltre alle due opere liriche e ad altri straordinari musicisti. Esiste in Italia un paese di 9000 anime dove accade tutto questo?

Buon festival a tutti.

Antonello Lupiani
Organizzatore

Dopo mesi di sofferenza, mesi passati nel buio dell'assenza dell'arte, finalmente con caparbia volontà, noi di GO siamo pronti a ricominciare da dove ci eravamo lasciati lo scorso anno, dalla bellezza della cultura, quella cosa cioè che mette le ali ai pensieri al ragionamento e soprattutto all'incanto.

La Messa da Requiem di Mozart, in onore delle vittime del Covid è il primo appuntamento in programma. Nelle prime due settimane di luglio seguirà un ciclo di concerti sinfonici (Stravinsky e Bach-Molinetti) che sanciscono la nascita di un importante partenariato tra Go Festival e l'Orchestra Sinfonica Abruzzese. Imperdibile è l'evento in ricordo del Maestro Ennio Morricone ad un anno dalla scomparsa. Qui la protagonista della serata sarà la nostra Susanna Rigacci, una delle sue voci predilette.

Due opere liriche, Didone ed Enea di Purcell e La Cenerentola di Rossini ancora una volta rappresenteranno il banco di prova dei tantissimi giovani cantanti che si sono presentati, da tutto il mondo, alle nostre audizioni. La regia di queste opere sarà affidata a Vassilis Anastassiou e Aldo Tarabella, due nomi importanti del panorama operistico interazionale.

Ricorderemo inoltre i 700 anni della morte di Dante Alighieri con il giornalista Marcello Veneziani che ci accompagnerà alla scoperta di un padre della nostra cultura. Tra i protagonisti di questa edizione occorre ancora citare; Ildebrando D'Arcangelo, considerato uno dei maggiori bassi mozartiani, David Riondino con la piece di teatro musicale Il Dio danaro, e Leandro Amato con lo spettacolo Alleria su Pino Daniele. Avremo inoltre due recital pianistici con Leo De Maria e Isotta Maria Colasanti e due spettacoli tra musica e teatro su Ovidio con Bianca D'Amore e D'Annunzio, con Fabio di Cocco e l'orchestra Benedetto Marcello che chiuderanno la rassegna celebrando due icone culturali del nostro amato Abruzzo. Quest'anno, come potrete vedere, presentiamo un Festival poliedrico, ricco di eventi che vanno dalla musica classica alla musica pop, dal balletto all'opera lirica, dalla letteratura alla storia.

Una programmazione ricca e diversificata che intende tracciare un ponte tra passato e futuro, tra mito e destino, in una sorta di celebrazione della nostra civiltà artistica e umana che troppo spesso viene abbandonata nell'alveo di un atteggiamento smemorato e fragile.

Maurizio Colasanti
Direttore Artistico



“GO Abruzzo Festival” nasce nel 2015 da un’idea del M.° Maurizio Colasanti e Antonello Lupiani con l’intento di dar vita a una manifestazione artistica che potesse arricchire l’attività culturale estiva nello splendido borgo di Guardiagrele.

Contattata l’anno seguente per unirmi a questo progetto, ho accettato con grande entusiasmo: ero già stata, qualche anno prima, a Guardiagrele e conservavo un ricordo meraviglioso del borgo e della sua gente. Fin dal nostro primo incontro sono nate un’amicizia e una collaborazione straordinarie. Abbiamo subito pensato di inserire un’Opera Studio nella stagione estiva con l’intento di scoprire e valorizzare giovani cantanti; questi vengono selezionati tramite audizioni e i vincitori debuttano nelle opere in cartellone per la stagione. È bello lavorare per e con i giovani e stimolante accompagnarli nella loro crescita artistica.

Ogni anno ci hanno affiancato registi di grande prestigio, da Enzo Decaro, regista della prima edizione dell’Opera Studio, con *Lo frate ‘nnamorato* di Pergolesi, a Manu Lalli, Enrico Stinchelli, Vanessa Gravina, Leandro Amato, Alberto Paloscia, Aldo Tarabella. Tutti artisti straordinari che si sono uniti a noi con passione e grande energia. Nel corso di questi cinque anni sono state rappresentate: *Così fan tutte*, *Rigoletto*, *Barbiere di Siviglia*, *Nozze di Figaro*, *Serva padrona*, *Combattimento di Tancredi* e *Clorinda*, *Les Indes galantes*.

I cantanti che hanno partecipato alle audizioni dell’Opera Studio nel corso degli anni sono stati sempre più numerosi e provenienti da ogni parte del mondo. È di grande impatto e soddisfazione vedere tutti questi ragazzi lavorare, studiare, prepararsi nelle prove e riempire l’incantevole Guardiagrele con le loro voci, la loro allegria e il loro entusiasmo nel fare musica.

Susanna Rigacci
Direttore Opera Studio

Tornare alla musica è tornare alla vita per noi musicisti, certo, ma per tutte le persone che credono che l’arte e il bello servano a curare dalle ferite dell’anima.

Nei mesi di emergenza sanitaria, abbiamo con responsabilità rispettato le regole che ci imponevano di stare lontani dal palcoscenico ma adesso, finalmente, è il momento di tornare ad esibirci alleviando con la musica le ferite piccole e grandi che la pandemia ha lasciato in ciascuno di noi.

Il contributo di noi musicisti oggi non può essere che questo: accompagnare le comunità verso una riscoperta della bellezza, della socialità, dello stare insieme. Lo facciamo con piacere e onore in questa sede, ospiti del GO Abruzzo Festival di Guardiagrele, e di una comunità che offre la sua ricchezza artistica, storica e paesaggistica ai tanti turisti che stanno riscoprendo i nostri preziosi territori e la loro genuina e alta ospitalità.

L’Istituzione Sinfonica Abruzzese è accanto alle Amministrazioni e alle organizzazioni che credono nella forza e nel ruolo benefico della cultura e dell’arte nella vita delle comunità. Portiamo la nostra musica sui palcoscenici più importanti d’Italia come nelle piazze dei piccoli borghi della nostra regione con gratitudine e impegno. Anche la collaborazione con questo importante Festival, per la quale ringrazio personalmente il direttore artistico Maurizio Colasanti, nasce dalla volontà di unire tutta la nostra regione in una sola musica, nella nostra sinfonia d’Abruzzo.

Ettore Pellegrino
Direttore Artistico Istituzione Sinfonica Abruzzese



Concerto Inaugurale

DEDICATO ALLE VITTIME DEL COVID

AVE VERUM CORPUS K618 IN RE MAGGIORE
W. A. MOZART - MESSA DA REQUIEM IN RE MINORE K 626

Erica RONDINI, Soprano
Antonella CARPENITO, Mezzosoprano
Federico BUTTAZZO, Tenore
Piotr WOLOSZ, Basso

ORCHESTRA BENEDETTO MARCELLO
CORO LIRICO D'ABRUZZO
Maurizio COLASANTI, Direttore
Alberto MARTINELLI, Maestro del Coro

La Messa di Requiem in Re minore K 626, per soli, coro e orchestra, è l'ultima struggente composizione di Wolfgang Amadeus Mozart. Rimasta incompiuta per la morte dell'autore, avvenuta il 5 dicembre 1791, fu completata dall'amico e allievo Franz Xaver Süssmayr. L'opera è rimasta legata alla controversa vicenda della morte di Mozart, avvenuta il giorno successivo al completamento delle parti vocali del Lacrimosa, tra i momenti di maggiore ispirazione drammatica di tutto il Requiem.



Balletto con canto in un atto**PULCINELLA**

di IGOR STRAVINSKIJ

nel 50° anniversario della morte

ANTICHE ARIE E DANZE PER LIUTO, Suite n. 3

di OTTORINO RESPIGHI

Martina BARRECA, Soprano
 Federico BUTTAZZO, Tenore
 Sandro DEGL'INNOCENTI, Baritono
 ORCHESTRA SINFONICA ABRUZZESE
 Maurizio COLASANTI, Direttore

TDM Dance Group
 Bruna CERASA, Fiorella COLOPI, Lidia DADDARIO,
 Elena FOGLIANO, Chiara TEDESCHI

Tiziano DI MUZIO, Regia e movimenti coreografici
 Maria Cristina ESPOSITO, Consulenza drammaturgica

Pulcinella è un balletto con canto in un atto, scritto da Stravinskij su musiche di Pergolesi. I testi non sono legati direttamente all'azione del balletto, con eccezione del terzetto finale che illustra la soluzione lieta della vicenda. Le Antiche arie e danze per liuto sono una raccolta di libere trascrizioni da brani per liuto del XVI e XVII secolo composte da Ottorino Respighi in tre suites orchestrali. La Terza suite (1931), è costituita di 4 movimenti e si limita all'impiego degli strumenti ad arco.

Bach tra Classico e Jazz**JOHANN SEBASTIAN BACH**

ORCHESTRA SINFONICA ABRUZZESE
 Ettore PELLEGRINO, Direttore e violino solista

Concerti per Violino e Orchestra

BWV 1041 (J.S. BACH)

BWV 1042 (J.S. BACH)

La composizione dei concerti per violino BWV 1041-1042 risale agli anni di Köthen, fra il 1717 e il 1723, dove Bach rivestiva la carica di maestro di cappella presso la corte del principe Leopoldo. A differenza dei Concerti brandeburghesi, rispondenti a criteri formali, stilistici e strumentali di volta in volta diversi, i Concerti per violino costituiscono un blocco omogeneo dal punto di vista dell'organico strumentale, della forma tripartita (Allegro – Adagio – Allegro) e dello stile, ascrivibile alla tradizione del concerto barocco italiano.



1 1 Luglio
Domenica

GO Festival
ABRUZZO

ore 21:30
Piazza San Francesco

Bach tra Classico e Jazz **JOHANN SEBASTIAN BACH**

Concerti per violino e orchestra BWV 1041-1042

ORCHESTRA SINFONICA ABRUZZESE
Giancarlo DE LORENZO, Direttore
Ettore PELLEGRINO, Violino solista
TRIO NOSSO BRASIL

2 concerti di Bach trascritti e arrangiati da Roberto MOLINELLI in versione blues

J.(AZZIN') - S.(WINGIN') BACH!
BWV 1041 (J.S. BACH)

JOHANN SEBASTIAN BLUES
BWV 1042 (J.S. BACH)

Johann Sebastian Bach come non l'avete mai sentito. Due appuntamenti con un genio della musica di ogni tempo: i due concerti per violino BWV 1041 e 1042 nella versione classica e nella rivisitazione blues di Roberto Molinelli.



13 Luglio
Martedì
14 Luglio
Mercoledì

GO Festival
ABRUZZO

ore 21:00
Piazza San Francesco
ore 21:00
Piazza San Salvatore, Crecchio

Omaggio al Maestro **ENNIO MORRICONE**

Susanna RIGACCI, Soprano
Francesco ZAMPINI, Chitarra
Paolo ZAMPINI, Flauto
Antonino SIRINGO, Pianoforte
Fabio BATTISTELLI, Clarinetto
Guido ZORN, Basso elettrico/Contrabbasso
Andrea BERTINATI, Batteria

Programma

C'era una volta in America - C'era una volta il West - Ecstasy of Gold - Il buono, il brutto e il cattivo
Per un pugno di dollari - Giù la testa - Saharian dream - Love Affair - Novecento - The Mission
Gabriel's Oboe - Nuovo Cinema Paradiso - Love Theme - Metello - Metti una sera a cena
Here's to you - Se telefonando - Indagine

Un omaggio a un compositore amatissimo, un viaggio che attraversa i territori musicali disegnati dai più celebri e significativi temi di Ennio Morricone, tratti da colonne sonore composte per il cinema dagli anni '60 fino ad oggi. Susanna Rigacci canta sulle più belle musiche del Maestro, a un anno dalla scomparsa.



L'Opera di Henry Purcell **DIDONE ED ENEA**

Personaggi Interpreti

Didone	Midori KAMISHIMA
Enea	Kyle Patrick SULLIVAN
Belinda	Giulia GABRIELLI
Second Woman	Constanza ANTUNICA
Sorceress	Chiara MANESE
First Witch	Federica DE MARCO
Second Witch	Olympia HETHERINGTON
Spirit	Camilla POMILIO
Sailor	Alessandra CORDOVA

DIVERTIMENTO BAROCCO TEATINO

Jan Miklosz ZARZYCKI, Direttore
Regia di Vassilis ANASTASSIU

CORO LIRICO D'ABRUZZO Alberto MARTINELLI, Direttore
Maestri collaboratori
Ivana Francisci Michele Natale

Divisa in tre brevi atti, l'opera tratta del soggiorno di Enea a Cartagine, ospite della regina Didone. Fra i due scopierà una passione amorosa che si concluderà con la partenza dell'eroe, destinato a fondare Roma, e il suicidio di Didone. L'opera si apre con un'ouverture alla francese, divisa in un primo movimento serio e maestoso, tendente ad evocare un'immagine di regalità, e in una seconda parte più vivace, in cui il crescendo sottolinea la violenza e la malvagità che troveremo nell'opera.



Κλόουν **DEL TRUCCO E DELL'ANIMA**

Tiziano DI MUZIO
Ideazione, regia e coreografia

TDM DANCE GROUP

Bruna CERASA
Fiorella COLOPI
Lidia DADDARIO
Elena FOGLIANO
Elisa FUSCO
Irene MAMMARELLA
Giorgia NICOLOSI
Chiara TEDESCHI

Musiche

E. Satie, J. S. Bach, L. Van Beethoven, Subheim, Four Tet, W. Masselos,
J. Johansson, Mina, J. Mendez, F. Chopin, N. Rota, O. Arnalds.

«Non sono io il pagliaccio», scriveva Salvador Dalí, «ma lo è questa società mostruosamente cinica e così ingenuamente incosciente che gioca a fingere di essere seria per meglio nascondere la propria follia». Mascherato, truccato, camuffato, dentro è diverso: ha un'anima. Solo attraverso i suoi occhi vediamo la vita.



23 Luglio
Venerdì

GO Festival
ABRUZZO

ore 21:00
Piazza San Francesco

Non avrai al Dio al di fuori di me **IL DIO DENARO**

DAVID RIONDINO, Voce Recitante
FABRIZIO DE ROSSI RE, Pianoforte

Musiche originali di Fabrizio DE ROSSI RE

Il duo Riondino & De Rossi Re in Il Dio Denaro (Non avrai altro Dio all'infuori di me) e altre letture. Uno spettacolo che segna un'ulteriore tappa della collaborazione artistica tra David Riondino e il compositore Fabrizio De Rossi Re.

"Ho raccolto una serie di pensiero sulla curiosa relazione tra Denaro e Dio, per come si manifesta di questi tempi. Mi capitò qualche anno fa di cominciare a raccogliere indizi su quello che pare essere l'annuncio di una nuova religione sincretica, o per meglio dire il risvegliarsi in forme nuove di un antico Dio. Nel caso avessi visto giusto, saremmo all'inizio di un'Era." (D.Riondino)



24 Luglio
Sabato

GO Festival
ABRUZZO

ore 21:00
Piazza San Francesco

Concerto Pianistico **LEO DE MARIA**

MOZART: Sonata KW 282 in E flat Mayor
BEETHOVEN: Sonata op. 2 no. 3
ANTÓN GARCÍA ABRIL:
Lontananzas - Boreal - Anthelio - Nocturnal - Perseidas
Celeste - Leónidas
LISZT/GOUNOD: Valse from Faust Opera
PROKOFIEV: Sonata No. 8

Una serata in compagnia di un giovane talento del pianoforte che ci guiderà in un repertorio ricco di fascino che, partendo da Mozart e proseguendo per Beethoven e Liszt, giunge fino a Prokofiev ripercorrendo la storia della grande musica senza trascurare un compositore contemporaneo come Antòn García Abril, coniugando sapientemente i capolavori classici con una voce nuova e affascinante del repertorio pianistico.



25 Luglio
Domenica

GO Festival
ABRUZZO

ore 17:00
Chostro San Francesco



Musica, ricerca, territorio ABRUZZO BENI MUSICALI



Presentazioni:

(a cura di), *Giornate di Studi Musicali Abruzzesi*
Atti del Convegno 2017- 2018, Carabba, Lanciano, 2021

L. Di Tullio, D. Di Virgilio,
Nuovi Canti della Terra d'Abruzzo, Squilibri, Roma, 2020

S. Paolini Merlo
L'incognita Primo Riccitelli, Aracne, Roma, 2020

Intervengono:

Marco Della Sciucca, Luigi Di Tullio, Domenico Di Virgilio, M. Cristina
Esposito, Valter Matticoli, Silvio Paolini Merlo, Gianfranco Miscia,
Massimo Salcito.

28 Luglio
Mercoledì
04 Agosto
Mercoledì

GO Festival
ABRUZZO

ore 21:00
Chiesa San Francesco
ore 21:00
Auditorium S. Maria da Piedi,
Crecchio

Isotta Colasanti CLASSICA GIOVANE

Ludwig van BEETHOVEN
Sonata n. 21 "Waldstein"

Franz SCHUBERT
Improvvisto op. 90 n. 4

Composta tra il 1803 e il 1804, la Sonata in do maggiore op. 53, comunemente chiamata "Waldstein" dal nome del dedicatario, è uno dei capolavori assoluti di Beethoven oltre che un pezzo tra i più popolari del repertorio pianistico. Considerata uno dei brani che aprono il periodo "eroico" nell'attività del compositore, rappresenta un passo decisivo nello sviluppo della sua scrittura pianistica, per il carattere audacemente innovativo e l'originalità dell'ispirazione. I quattro Improvvisi (o Impromptus) per pianoforte op. 90 furono composti da Schubert (1797-1828) negli ultimi mesi di vita. Con la loro articolata struttura armonica esprimono una grande fantasia creatrice e una potente intensità drammatica che ne fanno un capolavoro dell'arte pianistica.



Marcello Veneziani
DANTE, NOSTRO PADRE

Il pensatore visionario che fondò l'Italia

Michele NATALE, Pianoforte

Franz LISZT, *Dante Sonata*

Luca MARENZIO, *Così nel mio parlar voglio esser aspro*

Luzzasco LUZZASCHI, *Quivi sospiri*

L'identità italiana. Non è un refuso, è una tesi precisa. La fonte principale, più alta e più vera della nostra identità è Dante Alighieri. A lui dobbiamo la lingua, il racconto, la matrice, la visione. L'Italia intesa più che Nazione, come Civiltà. L'identità italiana secondo Dante, è nazionale e universale, ben delineata nei suoi confini geografici, marini e alpini, ma espansiva nelle sue linee spirituali. L'intervento appassionato di Marcello Veneziani sarà accompagnato dalle note del pianoforte di Michele Natale.



Mi racconto con Mozart
ILDEBRANDO D'ARCANGELO

con

Ivana FRANCISCI, Pianoforte

Conduce Antimo AMORE, Giornalista Rai Tre

Programma:

Wolfgang Amadeus Mozart

Mentre ti lascio, o figlia (K 513)

da *Don Giovanni*. Dramma giocoso in 2 atti (KV 527):
Madamina, il catalogo è questo. (Leporello),

da *Le nozze di Figaro*. Opera buffa in 4 atti (KV 492):
Bravo, signor padrone! Rezitativ (Figaro)
Se vuol ballare. Kavatine (Figaro)

da *Le nozze di Figaro*. Opera buffa in 4 atti (KV 492):
Non più andrai, farfallone amoroso. Arie (Figaro)

Ildebrando D'Arcangelo, uno più importanti interpreti mozartiani del nostro tempo, accompagnato al pianoforte da Ivana Francischi, si racconta e ci racconta attraverso le arie e i personaggi che l'hanno reso famoso, da Figaro a Leporello, aprendo il concerto con la celebre aria Mentre ti lascio, o figlia, il cui testo è tratto dall'opera di Giovanni Paisiello La disfatta di Dario.



31
01Luglio
SabatoAgosto
DomenicaGO Festival
ABRUZZOore 21:00
Piazza San Francesco

L'Opera di Gioacchino Rossini

LA CENERENTOLA

Personaggi	Interpreti
Angelina	Shoko SOGO
Don Ramiro	Yuan HAO
Don Magnifico	Sandro DEGL'INNOCENTI
Dandini	Akihiro SHIRAISHI
Clorinda	Miriana COLAGIOVANNI
Tisbe	Chiara ALLOI
Alidoro	Sangjin JANG

ORCHESTRA BENEDETTO MARCELLO

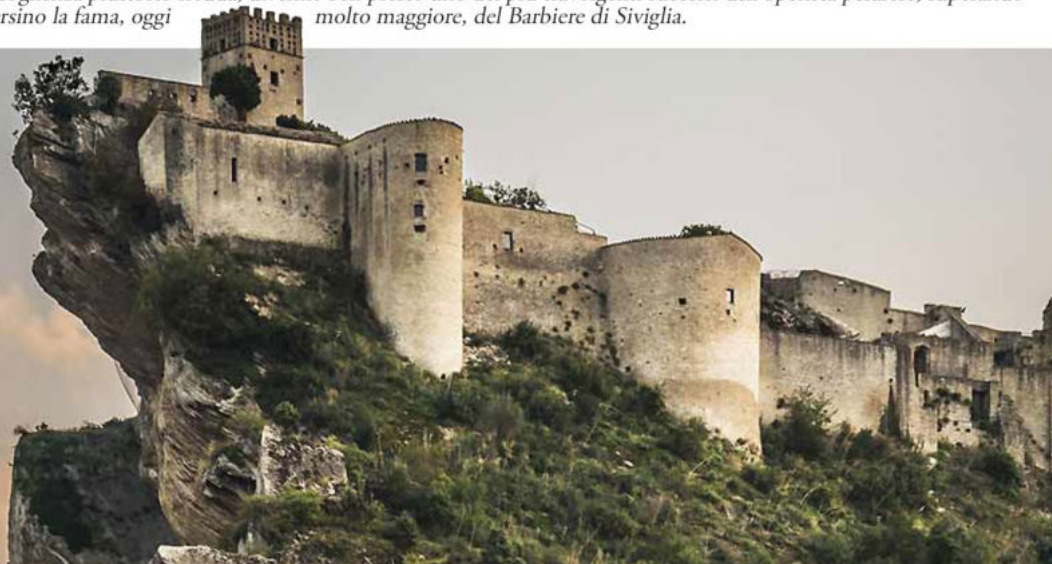
CORO LIRICO D'ABRUZZO

Maurizio COLASANTI, Direttore

Regia di Aldo TARABELLA

Alberto MARTINELLI, Direttore
Maestri collaboratori
Ivana Francisci Michele Natale

La Cenerentola, ossia La bontà in trionfo è la seconda opera scritta da Rossini per le scene romane. Un melodramma giocoso in due atti, il cui libretto fu scritto dal poeta romano Jacopo Ferretti: Rossini compose la musica simultaneamente alla ricezione dei versi, arrivando a completare l'opera in ventiquattro giorni. La Cenerentola andò in scena al Teatro Valle di Roma per la prima volta il 25 gennaio 1817, e nonostante una prima accoglienza piuttosto fredda, divenne ben presto uno dei più travolgenti successi dell'operista pesarese, superando persino la fama, oggi molto maggiore, del Barbiere di Siviglia.

05
Agosto
GiovedìGO Festival
ABRUZZOore 21:00
Piazza San Francesco

Tra sogno e melodia

ALLERIA

Canzoni di PINO DANIELE

Testi di ALESSANDRA DELLA GUARDIA e URBANO LIONE

Fabio Massimo COLASANTI, Chitarre
Simone SALSA, Sax
Noemi SMORRA e Leandro AMATO, Voci
con Alessandra DELLA GUARDIA

Fabio Massimo COLASANTI, Arrangiamenti
Leandro AMATO, Regia

Lo spettacolo racconta le emozioni, i pensieri e le canzoni di Pino Daniele attraverso aneddoti di vita vissuta con alcuni dei musicisti che lo hanno accompagnato nel corso della sua splendida carriera, come Fabio Massimo Colasanti e Simone Salsa. A raccontare questi momenti sarà l'attrice Alessandra Della Guardia insieme ai cantanti Noemi Smorra e Leandro Amato, che attraverso la loro voce trasmetteranno al pubblico le emozioni della musica di Pino Daniele.



20 Agosto
Venerdì

GO Festival
ABRUZZO

ore 21:00
Chiostro San Francesco

Arie narrate
OVIDIO, RACCONTI D'AMORE

Musiche di Gluck, Scarlatti, Mozart

Bianca D'AMORE, Soprano

Sabrina CARDONE, Pianoforte

Donato ANGELOSANTE, Attore

Spettacolo nato per celebrare il bimillenario della scomparsa del poeta Ovidio, che si spense nel 17 d. C. durante gli anni di esilio. Il soprano Bianca D'Amore, con la pianista Sabrina Cardone e l'attore Donato Angelosante propongono un recital dal titolo Uno strano viaggio, in cui diverse forme d'arte come teatro, canto, poesia si mescolano e si valorizzano reciprocamente.



22 Agosto
Domenica

GO Festival
ABRUZZO

ore 21:00
Chiostro San Francesco

Uno spettacolo da esteti
IL SENSO DELLE PAROLE E LA MUSICA

Marita PAPARIZOU, Soprano

Archi dell'ORCHESTRA BENEDETTO MARCELLO

Voci recitanti:

Enza PATERRA, Valentina CHIAVERINI, Simone SCIARRA,
Fabio DI COCCO

Programma

Sovente il sole, da A.Vivaldi, *Andromeda liberata*

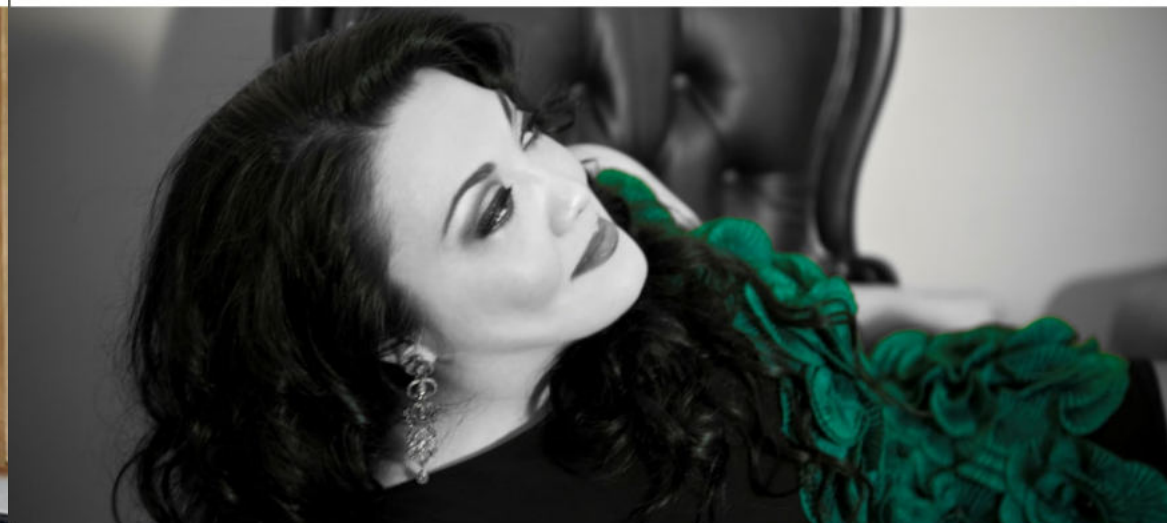
Cessate omai cessate, Cantata RV 684, A.Vivaldi

Nel profondo cieco mondo, da A.Vivaldi, *Orlando Furioso*

Armata di furore, da A.Vivaldi, *Armida al campo d'Egitto*

Se lento ancora il fulmine, da A.Vivaldi, *Zanaide*

Gabriele D'Annunzio ci racconta la vita attraverso i suoi testi e le sue opere, in un connubio inusuale con la musica che negli anni '20 fu riscoperta dagli intellettuali di quel periodo. La regia, curata da Fabio Di Cocco, guiderà lo spettatore in un viaggio che partirà dai testi del vate per farci giungere ad un approdo in cui la forma diventa oggetto fisico. Una esperienza onirica di grande impatto emotivo, impreziosita dalla splendida cornice del Chiostro di San Francesco a Guardiagrele.



VII Edizione
GO Festival

Angela Bucci, Maurizio Colasanti, Pina Damiano, Alessandra D'Amico, Rossana Di Federico,
Maria Cristina Esposito, Elsa Flacco, Angelo Forlano, Ivana Francisci, Antonello Lupiani,
Donatella Ranieri, Susanna Rigacci, Nicola Rosica Zelinda Zulli



Istituto
Giuseppe
Dell'Orefice

